

ЖЕМЧУГ И ЛЮБОВЬ*

Слова Ек. БЕКЕТОВОЙ

А. АРЕНСКИЙ

Соч. 39, № 2

Andante sostenuto

Музыкальный фрагмент в жанре Andante sostenuto. Состоит из четырех стaves: сопрано, альт, тенор/баритон и бас. Темп и характер обозначены как Andante sostenuto. Динамика в начале pp, затем p. Текст песни:

В глу- би- не мор-ской дра- го-
 В глу- би- не мор-ской дра- го-
 В глу- би- не мор-ской вбле-стя- щей ко- лы- бе- ли дра- го-
 В глу- би- не мор-ской дра- го-

Музыкальный фрагмент в жанре Andante sostenuto. Состоит из четырех стaves. Динамика dim. и pp. Текст песни:

-цен-на-я жем-чу- жи-на дре- ма- ла, и о
 -цен-на-я жем-чу- жи-на дре- ма- ла, и о
 -цен-на-я жем-чу- жи-на дре- ма- ла, и над не- ю вол- ны мо- ря лишь си-
 -цен-на-я жем-чу- жи-на дре- ма- ла, и о

Allegro moderato

Музыкальный фрагмент в жанре Allegro moderato. Состоит из четырех стaves. Динамика p и pp. Текст песни:

не- бе, и о не-бе ни-че-го о-на не зна- ла. Но спу-стил-ся к ней в пу-чину о- ке-
 не- бе, и о не-бе ни-че-го о-на не зна- ла. Но спу-стил-ся к ней в пу-чину о- ке-
 -не- ли, и о не-бе ни-че-го о-на не зна- ла. Но спу-стил-ся к ней в пу-чину о- ке-
 не- бе, и о не-бе ни-че-го о-на не зна- ла. Но спу-стил-ся к ней в пу-

* Из цикла «Три хора а capella».

а на молодой плавец с бесстрашною душой: он нашел ее среди

а на молодой плавец с бесстрашной душой: он нашел ее среди

а на молодой плавец с бесстрашной душой: он нашел ее среди

водного тумана, у морей похитил дерзостной рукой.

водного тумана, у морей похитил дерзостной рукой.

водного тумана, у морей похитил дерзостной рукой.

Meno mosso (Tranquillo)

И, покинув колыбель из перламутра, солнца светонавпер

И, покинув колыбель из перламутра, солнца светонавпер

И, покинув колыбель, солнца светонавпер

p *pp* *mf* *ff*

- вы - е у - ви - да - ла и по - том в од - но в тор - жествен - но - е ут - ро в за - ло - той ко - ро - не

- вы - е у - ви - да - ла и по - том в тор - жествен - но - е ут - ро в за - ло - той ко - ро - не

- вы - е у - ви - да - ла и по - том в тор - жествен - но - е ут - ро в за - ло - той ко - ро - не

гц. *p* **Темпо I** *pp*

яр - ко за - бли - ста - ла. В мо - ло -

яр - ко за - бли - ста - ла. В мо - ло -

яр - ко за - бли - ста - ла. В мо - ло - той гру - ди средь де - я - ствен - ных же -

яр - ко за - бли - ста - ла. В мо - ло - той гру -

p *pp*

- той гру - ди, при - та - ясь, лю - бовь чи - стей - ша - я дре - ма - ла,

- той гру - ди, при - та - ясь, лю - бовь чи - стей - ша - я дре - ма - ла,

- ла - ний, при - та - ясь, лю - бовь чи - стей - ша - я дре - ма - ла, и то -

- ди, при - та - ясь, лю - бовь чи - стей - ша - я дре - ма - ла.

19004

pp и о сча- стье, и о сча- стье ни- че- го о- на не
и о сча- стье, и о сча- стье ни- че- го о- на не
- ну- ла в мо- ре чи- стых у- по- ва- ний, и о сча- стье ни- че- го о- на не
pp и о сча- стье, и о сча- стье ни- че- го о- на не

Allegro moderato

зна- ла. Но про- ник од- наж- ды в серд- це мо- ло- до- е
зна- ла. Но про- ник од- наж- ды в серд- це мо- ло- до- е
зна- ла. Но про- ник од- наж- ды в серд- це мо- ло- до- е
зна- ла. Но про- ник од- наж- ды в серд- це

двух о- чей влюблен- ных взор не- от- ра- зи- мый, он на- шел в люб- ви со-
двух о- чей влюблен- ных взор не- от- ра- зи- мый, он на- шел в люб- ви со-
двух о- чей влюблен- ных взор не- от- ра- зи- мый, он на- шел в люб- ви со-

- кро- ви- ще зла- то- е, где о- но хра- ни- лось тай- но и не- зри- мо.

- кро- ви- ще зла- то- е, где о- но хра- ни- лось тай- но и не- зри- мо.

кро- ви- ще зла- то- е, где о- но хра- ни- лось тай- но и не- зри- мо.

Tranquillo (meno mosso)

Из мла- до- го серд- ца вы- рваа- шись на во- лю, жиз- ни свет лю- бовь впер-

Из мла- до- го серд- ца вы- рваа- шись на во- лю, жиз- ни свет лю- бовь впер-

Из мла- до- го серд- ца вы- рваа- шись на во- лю, жиз- ни свет лю- бовь впер-

И из серд- ца вы- рваа- шись на во- лю, жиз- ни свет лю- бовь впер-

- вы- е у- ви- да- ла, лу- че- зар- ным сча- стьем ра- дост- ну- ю до- лю,

- вы- е у- ви- да- ла, лу- че- зар- ным сча- стьем ра- дост- ну- ю до- лю,

- вы- е у- ви- да- ла, лу- че- зар- ным сча- стьем ра- дост- ну- ю до- лю,

мо- ло- ду- ю жизнь лю- бовь та у- вен- ча- ла.

мо- ло- ду- ю жизнь лю- бовь та у- вен- ча- ла.

мо- ло- ду- ю жизнь лю- бовь та у- вен- ча- ла.